

Protokół z posiedzenia Jury XIII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Ireny Golec pt. „Czerwona róża dla Niej”

organizowanego pod honorowym patronatem Tadeusza Sławeckiego Dyrektora Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie

Komisja w składzie:

Przewodniczący – Ryszard Kornacki (poeta, prozaik, publicysta, animator kultury, członek ZLP w Lublinie, członek założyciel Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Międzyrzecu Podlaskim i redaktor „Rocznika Międzyrzeckiego”. Autor 18 tomików wierszy, laureat m.in. Nagrody Literackiej im. Józefa Czechowicza oraz nagrody Sławy Przybylskiej „IN ARTE LIBERTAS”- „W sztuce Wolność”
Sekretarz – Zofia Goławska (wieloletni pedagog, absolwentka UMCS w Lublinie)
Członek – Elżbieta Kancik (wieloletni pedagog, absolwentka UMCS w Lublinie)

W dniu 30.X.2020 r., po zapoznaniu się ze 81 zestawami prozy i poezji, postanowiła przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

W dziedzinie poezji:

Kat. I

I miejsce Ewelina Matejko godło „Szalony zmysł” z Żabiec, za poetycki obraz zmian i zjawisk w przyrodzie, dojrzałość i wrażliwość w zestawie trzech wierszy: „Wyjątkowo zimny maj”, „Tęcza i Piorun” oraz w wierszu bez tytułu.

II miejsce Adrianna Domańska godło „Adrianna” z Międzyrzecza Podlaskiego, za plastyczny, sielski obraz wsi, swojego miejsca urodzenia a jednocześnie bardzo realistyczny w wierszach bez tytułu.

III miejsce Hanna Nurzyńska godło „Szachistka” z Żakowoli Radzyńskiej, za zestaw trzech wierszy o tematyce refleksyjnej i nostalgicznej „Dorastanie”, „Tam gdzie się wszystko zaczęło” i bez tytułu

Wyróżnienie: Dominika Bulhak godło „Domin” z Międzyrzecza Podlaskiego, za aktualną, szkolną tematykę oraz przekaz emocji w wierszu pt. „Szkola w Tuliłowie”

Gabriela Sierpień godło „Wielbicielka psów” z Polskowoli, za barwny sposób przedstawienia swojego czworonożnego pupila i wyrażoną miłość w wierszu pt. „Mój przyjaciel”

Marcel Kap godło „Piłkarz” z Żakowoli Starej, za pochwałę wakacji, humor i przyjaźń wyrażoną w dwóch wierszach: „Wakacje” i „Kotek Kłopotek”

Kat. II

Wyróżnienie: Julia Zielińska godło „Leonella” z Radzyna Podlaskiego za wrażliwość i uczucie miłości wyrażone w utworze pt. „Kołysanka”

Dominika Adamowicz godło „Taobca” z Międzyrzecza Podlaskiego, za ciekawe przemyślenia zawarte w wierszach pt. „Ty”, „Istnienie” i „Myśli”

Kat. III

I miejsce Mirosław Puszczykowski godło „Marina” z Mogilna, za bardzo dojrzały zestaw trzech utworów poetyckich; „Krótki wiersz o przyszłości”, „Sentymentalne miejsce”, „Żywot człowieka spełnionego”, sentymentalny i nostalgiczny powrót do lat dzieciństwa”

II miejsce Jan Gumbisz godło „Lecą bociany” z Kielc, za piękny, wzruszający, poetycki opis cyklicznych prac na wsi, znajomość jej realiów i otwartość w uczuciach w zestawie wierszy: „Kośba”, „Siew” i „Sianokosy”

III miejsce Agnieszka Maj godło „Cień” z Gołębia, za spójny zestaw utworów o tematyce autorefleksyjnej, wrażliwość duchową i dojrzałość; „Nie wyschły wspomnienia”, „Susza na polu”, „Niewysiedlona lipa”

Wyróżnienie: Regina Świtoń godło „Wieczorna rosa” z Knyszyna, za ciekawy i wyrównany zestaw wierszy z bogactwem środków artystycznych i nutą wspomnień; „Reminiscencja”, „kobieta na rowerze” i „Sędziwa chata”

Anna Belczącka godło „Anonimka” z Radzyna Podlaskiego, za przywołanie w sposób poetycki pandemicznej rzeczywistości w utworze „Pandemiczny wiersz”

Zuzanna Kosowska godło „Zuziks” z Łomaz, za przywołanie postaci bohaterki konkursu Pani Ireny Golec i jej roli w społeczności, w której żyła w wierszu „Irka”

W dziedzinie prozy:

Kat. I

I miejsce Julia Świdorska godło „Julia” z Międzyrzecza Podlaskiego, za bardzo dobry styl i receptę jak być szczęśliwym w opowiadaniu „Z pamiętnika nastolatki”, „Recepty na szczęście”

II miejsce Jakub Dobrowolski godło „Eustachy” z Turowa, za wzruszające opowiadanie o koszmarze wojny i okupacji hitlerowskiej oparte na faktach „Czasy Julii”

III miejsce Nina Hawryluk godło „Anin” z Międzyrzecza Podlaskiego, za wierne przedstawienie w formie pamiętnika rzeczywistości związanej z pierwszym etapem pandemii „Covidowy powiernik”

Wyróżnienie: Sara Gosek godło „Natsuki” z Olszewnicy, za oryginalny pomysł i ciekawą narrację „Złote serce osiołka”

Piotr Sokół godło „Poter” z Olszewnicy, za wzruszające opowiadanie o problemach związanych z alkoholizmem w rodzinie „Nadzieja”

Amelia Modrzewska godło „Nieodkryta” z Zaścianek, za opowiadania poruszające ważne problemy wychowawcze w tym zdrowotne oraz relacje rodzice-dzieci „Felicja” i „Sara”

Kinga Dąbrowska godło „Niebieskooka” z Polskowoli, za zestaw dwóch opowiadań; „Bóg istnieje naprawdę” i bez tytułu, o chorobie i cudzie ozdrowienia oraz bohaterce konkursu Irenie Golec

Kat. II

I miejsce Zyta Toczyńska godło „ATYZ” z Zabiela za dojrzałe rozważanie na temat silnych kobiet i ich cech na przykładzie bohaterki konkursu Ireny Golec

II miejsce Małgorzata Szyszko godło „Pestka” z Turowa, za wzruszające opowiadania o tragedii wojny i holokaucie i tyranii ojca w tle z Panią Ireną Golec

III miejsce Liwia Wojtaś godło „Herbata z cytryną” z Radzyna Podlaskiego, za opowiadanie „Przyjaźń na całe życie” chwalebne wartości książki oraz wzruszające opowiadanie „To nic” zakończone ciekawą puentą

Wyróżnienie: Monika Pawlina godło „Lily” z Radzyna Podlaskiego, za przybliżenie problemów zdrowia psychicznego nastolatków oraz okrucieństwa wojny i okupacji w opowiadaniach: „List numer 22” oraz „Bolek”

Nagroda specjalna: Michał Izdebski godło „Puchacz” z Parczewa, za rozważanie na temat artysty i jego dzieła w eseju „Skazany na ciężkie Norwidy”

Kat. III

I miejsce Jędrzej Kozak godło „Minstrel” z Koszalina, za bardzo dojrzałe, trzymające w napięciu do końca opowiadanie pt. „Ona” o przyjaźni człowieka ze zwierzęciem i ciekawą konstrukcją

III miejsce Jan Grabowski godło „Cumań” z Gdańska, za opowiadanie wysnute z rodzinnych opowieści o historycznych losach Wołynia i Rzezi Wołyńskiej pt. „Cumań” i bardzo ciekawą konstrukcją

Wyróżnienie: Aleksandra Paprota godło „Niesłyszalne głosy” z Wrocławia za aktualność obserwacji, atrakcyjną narrację i ciekawy temat: „Głos litery”, „Głos jamnika” i „Głos ułamka”

Komisja stwierdza szerokie zainteresowanie konkursem, prace napłynęły m.in. *Gołębia, Barłogów koło Kurowa, Lęborka, Kielc, Sielska koło Szubi Jędrzejowskiej, Myszkowa, Terespoła, Wieliczki, Suchowoli koło Suwałk, Knyszyna, Podgrodzia koło Dębicy, Bielska Białej, Płońska, Krakowa, Suwałk, Wrocławia, Koszalina, Mogilna, Warszawy, Gdańska, Nowogrodu Bobrzańskiego, Dłużka, Zelowa, Łukowa, Parczewa, Łomaz, Branicy Radzyńskiej, Świerży, Wołynia, Żabiec, Międzyrzecz Podlaskiego, Radzynia Podlaskiego i gminy Kąkolewnica* a więc z całej Polski.

Komisja z ogromną przyjemnością podjęła się zadania rozdzielania nagród finansowych ufundowanych przez rodzinę patronki naszego konkursu, Ireny Golec, Bank Spółdzielczy w Międzyrzeczu Podlaskim i Gminny Ośrodek Kultury w Kąkolewnicy.

Komisja postanowiła przyznać laureatom kategorii III w dziedzinie poezji nagrody finansowe w wysokości:

I miejsce – 300 zł

II miejsce – 200 zł

III miejsce – 150 zł

Wyróżnienie – 100 zł

Ponadto komisja stwierdza bardzo wyrównany poziom konkursu. W tym roku najliczniej zaprezentowały się szkoły podstawowe oraz dorośli.

Dziękujemy bardzo nauczycielom, którzy zachęcili swoich uczniów do udziału w konkursie i otoczyli ich merytoryczną opieką zachęcając do posługiwania się ciekawymi formami literackimi. Tematyka utworów przysłanych na tę edycję konkursu to często nostalgiczny krajobraz Podlasia i regionu z refleksjami ogólnoludzkimi czy filozoficznymi. Nie brak tu także realiów: plastycznych opisów natury i społeczno - cywilizacyjnych przemian. Dostrzec też można próby świadczące o nowatorskich ambicjach autorów, zrywające z tradycyjną konstrukcją wiersza i jego rytmiką.

Wiele utworów przysłanych na konkurs porusza problem tzw. „Małych Ojczyzn”, zawiera oceny postaw ludzkich, zdarzeń historycznych i spraw aktualnych. Bardzo mocno zaakcentowana jest rzeczywistość pandemiczna w Polsce. Szczególnie ujmuje w wierszach młodych adeptów pióra umiłowanie najbliższych stron, rodzinnego krajobrazu i dostrzeganie w nim piękna. Niektóre wiersze nawiązują do poezji ludowej, baśniowej, inne pisane są językiem bardziej współczesnym.

W utworach występuje bogactwo słownictwa, wszechstronność narracji, pogoda wrażliwość duchowa. Nie brakuje oryginalnej tematyki historyczno- patriotycznej, literackiego powrotu do dzieciństwa, groteski, otwartości w uczuciach.

Autorzy z trzeciej kategorii wiekowej czyli dorośli skupili się głównie na opiewaniu życia wiejskiego, nostalgicznym powrocie do lat dzieciństwa, przywoływaniu ważnych wydarzeń historycznych związanych z II wojną światową jak np.: okupacja, holokaust, Rzeź Wołyńska. Utwory nadesłane na konkurs we wszystkich grupach wiekowych w dużej ilości odnoszą się do bohaterki konkursu Ireny Golec, podkreślając jej cechy charakteru i ogromne zasługi dla społeczności, w której żyła.

Jest nam bardzo miło, że w zestawach konkursowych wciąż pojawiają się nowe nazwiska, co świadczy, że konkurs cieszy się żywym zainteresowaniem. Zachęcamy wszystkich miłośników poezji i prozy do udziału w kolejnych edycjach naszego konkursu.